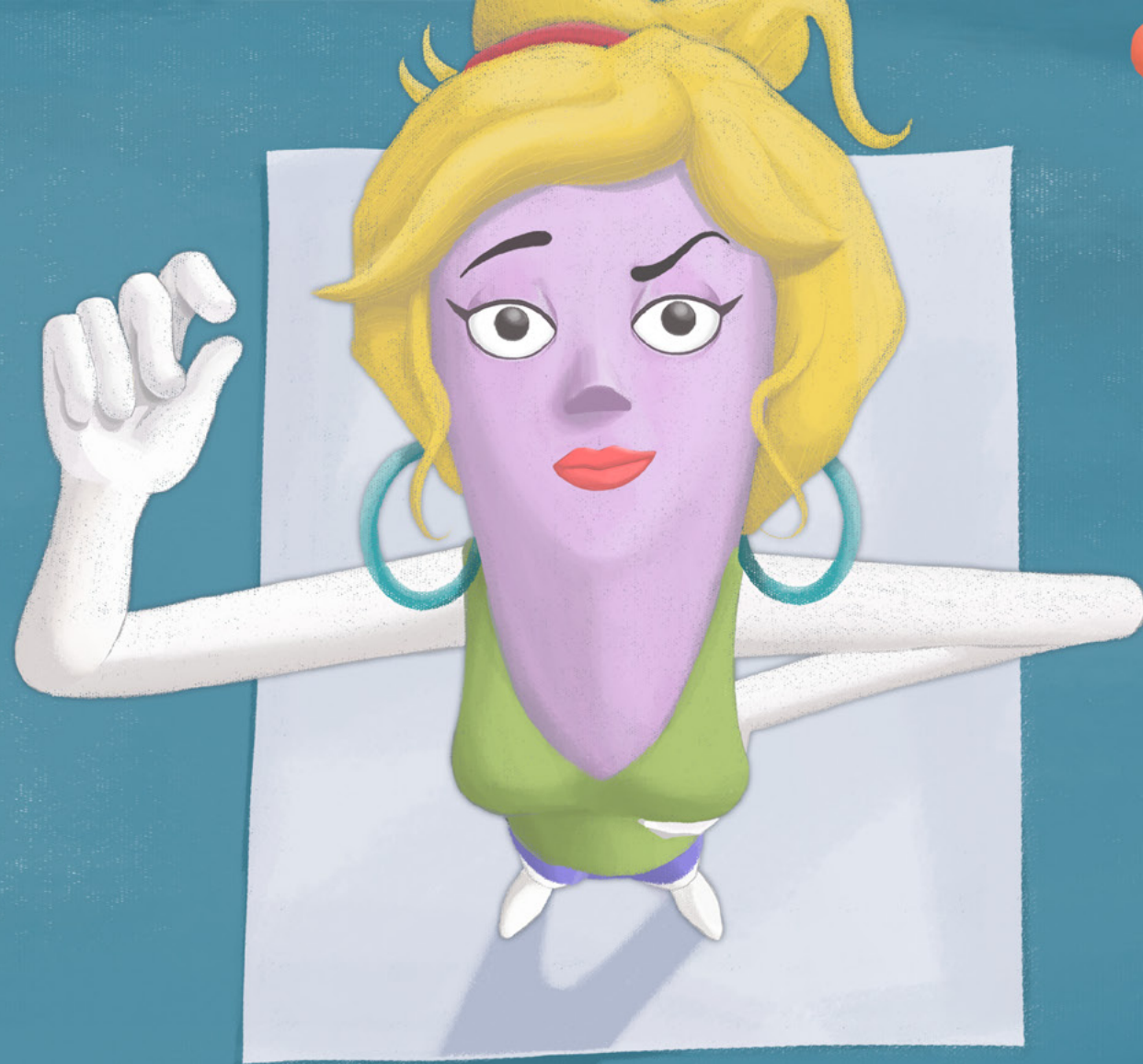


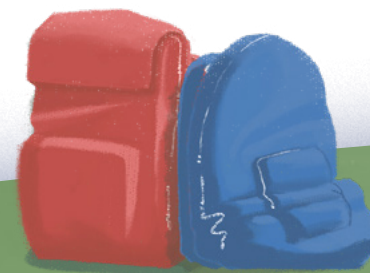
Producción de:



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL CORTO

ZONA LIBRE DE CONTROL





ÍNDICE

Presentación3

¿Qué es Zona Libre de control?3

¿Por qué Zona Libre de Control?4

¿Qué propone Zona Libre de Control?5

Cuatro historias en un corto6

Objetivos y Metodología7

Objetivos7

Metodología8

Materiales y temporalización8

Propuesta Didáctica9

Historia 1. La intimidad9

Historia 2. El control mutuo11

Historia 3. Los celos13

Historia 4. El sexismo15

Recursos17

acciónenred Andalucía, ¿dónde encontrarnos?17

Enlaces al corto17

Editado en noviembre de 2018

Autoría y coordinación del proyecto:
acciónenred Andalucía

Diseño, maquetación e ilustración:
Manuel Quintero Pérez

Creative commons: No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



ZONA LIBRE DE CONTROL es un cortometraje de animación producido por la ONG acciónenred Andalucía, en el marco del Programa Por los Buenos Tratos PLBT (www.porlosbuenostratos.org). Es una herramienta sencilla y directa, de 6 minutos de duración, cuyos destinatarios preferentes, al igual que sus artífices, son personas jóvenes. El formato favorece la atención de los más jóvenes facilitando con ello el aprendizaje. En las proyecciones del corto realizadas hasta el momento hemos constatado la identificación que despierta y la conexión con las ideas que transmite. Partimos, por tanto, de un material útil cuya eficacia podemos amplificar estableciendo un diálogo con las chicas y chicos jóvenes en el marco de un trato igualitario. Sólo con y desde ellas y ellos podremos sacar provecho de estos materiales.



¿POR QUÉ "ZONA LIBRE DE CONTROL"?

El corto versa sobre las prácticas de control que se producen en el marco de parejas jóvenes, ya que se identifica como uno de los comportamientos sexistas que presentan mayor prevalencia y tolerancia entre la juventud.

ALGUNOS DATOS...

En la Macroencuesta de Violencia contra la Mujer de 2015 se recoge que un 21% de chicas de entre 16 y 24 años dicen haber sufrido control de alguna pareja o ex pareja en los últimos 12 meses, frente a la media del 9,6% de las mujeres de cualquier edad que han tenido pareja en alguna ocasión. Verónica de Miguel Luken (2014:74) señala que uno de cada tres jóvenes de 15 a 29 años considera inevitable o aceptable en algunas circunstancias "controlar los horarios de la pareja", "impedir que vea a su familia o amistades", "no permitir que trabaje o estudie" o "decirle las cosas que puede o no puede hacer".

¡PERO, OJO!



No obstante, cabe señalar que de lo expuesto no se desprende que la juventud sea más violenta que el resto de la población. En nuestra propia investigación y en la experiencia adquirida a lo largo de los 13 años de implementación del Programa PLBT hemos podido comprobar lo que reiteran numerosos estudios: las chicas y chicos jóvenes son expresión y a la vez agentes activos de nuestra sociedad en la que pervive el sexismo y la violencia de género.

¿QUÉ PROPONE "ZONA LIBRE DE CONTROL"?

El cortometraje invita a la reflexión crítica sobre esas actitudes individuales de control de la pareja desvelando los avales sociales sexistas con los que cuentan y desde la perspectiva de lo mucho que podemos ganar unas, otros y la sociedad en su conjunto, haciendo nuestros los Buenos Tratos.

Con un tono humorístico contrasta los efectos destructivos del control en la pareja con el bienestar que produce basar la relación en la igualdad, la libertad, la confianza, el respeto, el afrontamiento pacífico de los conflictos, etc. Esta perspectiva en positivo constituye el eje central del Programa PLBT como se puede constatar también en esta propuesta didáctica.

Un enfoque basado en la asunción de valores como los citados que aspira a erradicar todo comportamiento violento de nuestras relaciones interpersonales. Muestra de ello es, por ejemplo, la incorporación en el corto de personajes asexuados que, además de interpelar a todas las personas, contribuye al reconocimiento de la diversidad de identidades y expresiones de género existente.



LA INTIMIDAD

Se trata de reflexionar sobre su pertinencia y sus complejas fronteras. Es un asunto de difícil gestión, más aún en la era digital.



EL CONTROL MUTUO

El sinsentido de mutilarse, realizando prohibiciones mutuas en vez de potenciar la libertad y las relaciones igualitarias como manera de sentirse bien y de tener seguridad en la relación afectivo-sexual. El hecho de que las prohibiciones sean mutuas suele ser una de las justificaciones más comunes para legitimar dichos comportamientos.

CUATRO HISTORIAS EN UN CORO

LOS CELOS

Pueden llegar a deformar a quien los siente, a quien los padece y a la propia relación afectivo sexual. La confianza como mejor fundamento para la seguridad y el fortalecimiento del amor.



EL SEXISMO

Limitador de la vida de las personas, en particular de las mujeres (de su manera de vestir o de comportarse), desde una perspectiva paternalista. La libertad de las mujeres y la igualdad como valores irrenunciables.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los objetivos de este corto, extensibles a las cuatro historias que relata, son:

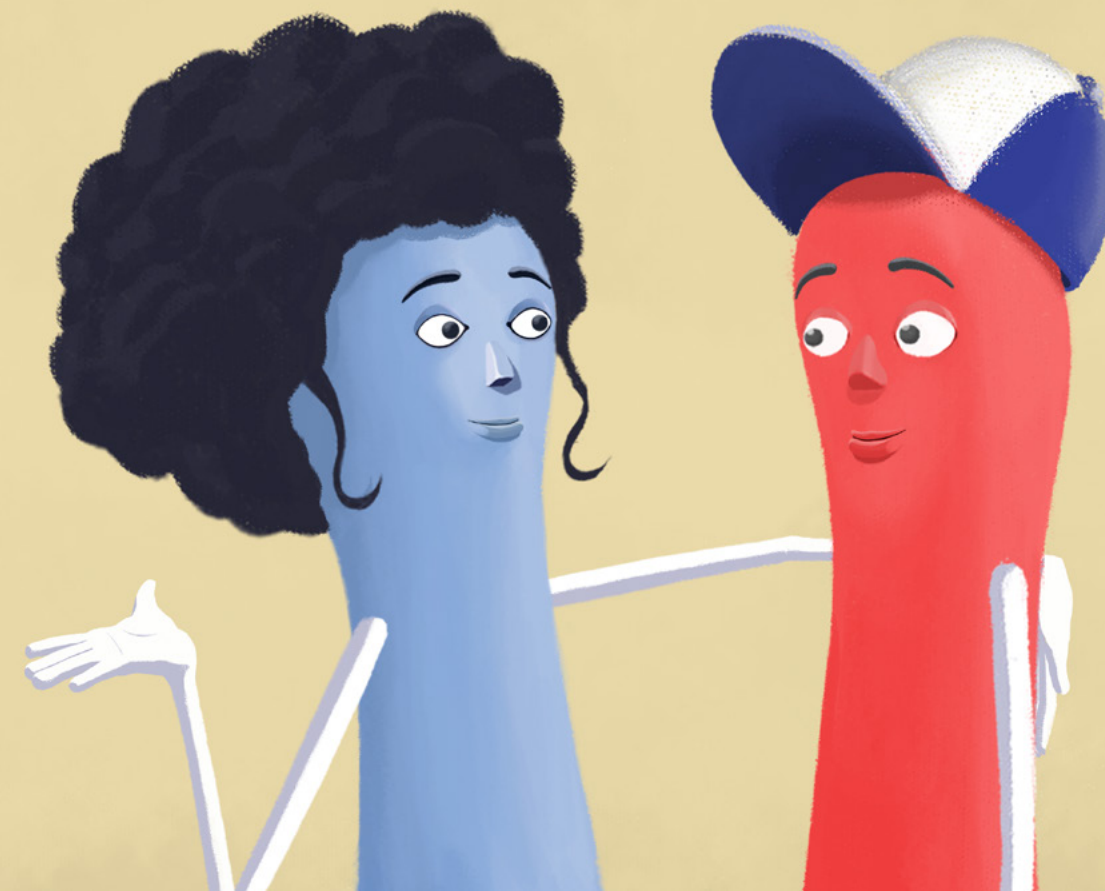
- Visibilizar y reflexionar críticamente sobre las actitudes de control en la pareja y sus consecuencias negativas para quien las ejerce, para quien las sufre y para la propia relación.
- Fortalecer valores como la igualdad, la autonomía personal, la libertad, el respeto, la confianza, el afrontamiento pacífico de los inevitables conflictos que surgen en toda relación, etc. Demostrar el bienestar que producen esos valores en las personas y su contribución a la seguridad y robustecimiento de la relación.
- Potenciar la corresponsabilidad ciudadana para erradicar el sexismo y toda violencia interpersonal, reforzando así una mejor sociedad.

En cualquier caso, la pretensión de estos materiales no es agotar la reflexión sobre los asuntos que invita a tratar. En este sentido se abordan temas complejos que requieren una mayor profundidad:

Como el debate sobre los celos, que están considerados socialmente como la mejor muestra de amor en la pareja. Abordar con eficacia esta cuestión requiere disociar el amor de los celos y distinguir con claridad la dimensión patológica o destructiva de ese sentimiento humano tan común que son los celos.

Tampoco resulta sencillo el debate sobre la gestión de la intimidad y el uso responsable de internet; la dificultad radica, por ejemplo, en la pertinencia de potenciar la libertad y la autonomía personal en el uso de internet al mismo tiempo que fomentamos que aprendan a protegerse y garantizamos la protección de los menores.

Finalmente, detectamos otro escollo en el afrontamiento pacífico de los conflictos. Cuesta entender que los conflictos son inevitables, lo que nos impide o incapacita para aprender a gestionarlos. Muestra de ello es que la defensa de la ruptura como el mejor y único recurso cuando surge algún problema en la pareja tiene muchas veces más que ver con no aceptar el conflicto en ese ámbito relacional.



METODOLOGÍA



Nuestra experiencia en la implementación del corto nos lleva a proponer que, tras una breve presentación y el visionado de éste, se formulen unas preguntas generales sobre la opinión que suscita y el interés despertado: "¿qué os ha parecido el corto?, ¿alguna historia os ha llamado más la atención?, ¿podéis explicar porqué?". El objetivo es centrar el debate en los asuntos que más motiven al grupo.

De hecho, no importa el orden de las historias, ni es viable llegar a concluir de manera cabal los temas que el corto somete a debate. Se podrá profundizar más o menos según el tiempo disponible, el grupo concreto, etc.

Un último aspecto metodológico importante es que durante el debate se combinen preguntas referidas a los problemas que se plantean con otras orientadas a lo positivo que también ilustra el corto. Es primordial llamar la atención sobre lo que podemos ganar potenciando relaciones de buenos tratos para el bienestar personal y para una sociedad más justa y humana.

MATERIALES Y TEMPORALIZACIÓN



Los materiales básicos necesarios son un aula con proyector, sonido y acceso a internet. Como hemos comentado la temporalización puede variar en función de las posibilidades del grupo concreto y del tiempo disponible. A continuación hacemos una propuesta didáctica para una sesión de una hora, donde dedicaremos 15 minutos a cada una de las historias del corto.

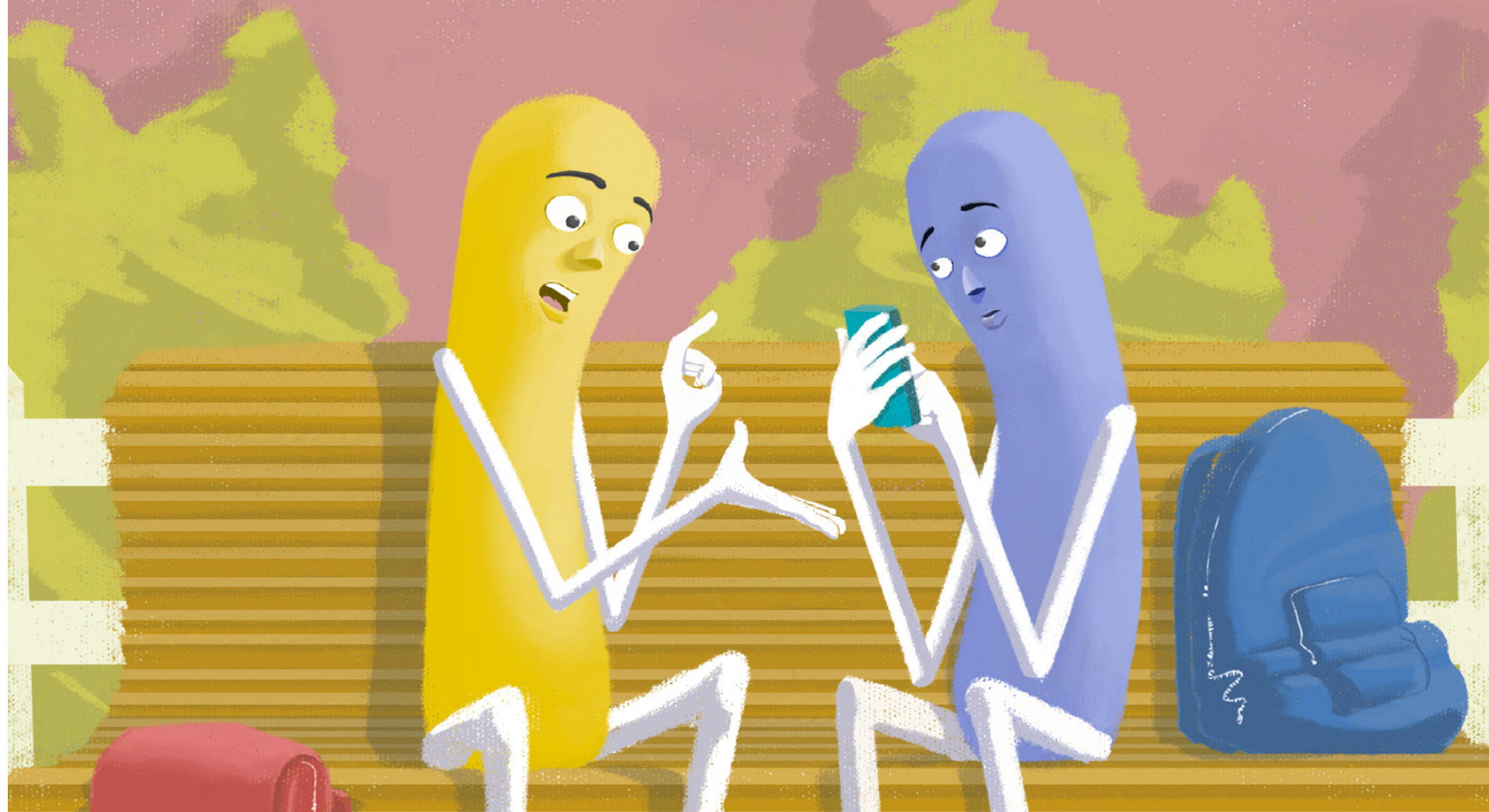


PROPUESTA DIDÁCTICA

HISTORIA 1. LA INTIMIDAD

Escena 1: Dos personajes asexuados aparecen en pantalla como si acabaran de salir del instituto. Uno de ellos (Flip) le pide al otro que le dé las contraseñas de sus redes sociales, justificándose en la idea de que si se quieren no tienen por qué ocultarse nada el uno al otro. Finalmente, el otro personaje (Flap) cede ante la insistencia del primero.

Escena 2: Flip está en casa cenando con sus padres. Éstos le dicen que han visto un documental sobre los riesgos de internet y le piden sus contraseñas para protegerle. Flip comienza a utilizar los mismos argumentos que Flap le había dado previamente, empatiza y comprende entonces que cada quien tiene su espacio de intimidad.



OBJETIVOS

1. Reflexionar de forma crítica sobre:

- Los límites de la intimidad en las relaciones afectivo-sexuales.
- Los mitos del amor asociados a la creencia de que en una pareja ambos tienen que saberlo todo el uno del otro.
- El uso de internet.

2. Poner en valor:

- La intimidad. Hay espacios personales que no se tienen porque compartir con la pareja.
- La confianza y el respeto en la pareja.
- Medidas para un uso seguro y responsable de internet, sin dañarse a sí mismo ni dañar a los demás.
- La exigencia a las empresas de mayor protección de nuestra privacidad.

METODOLOGÍA

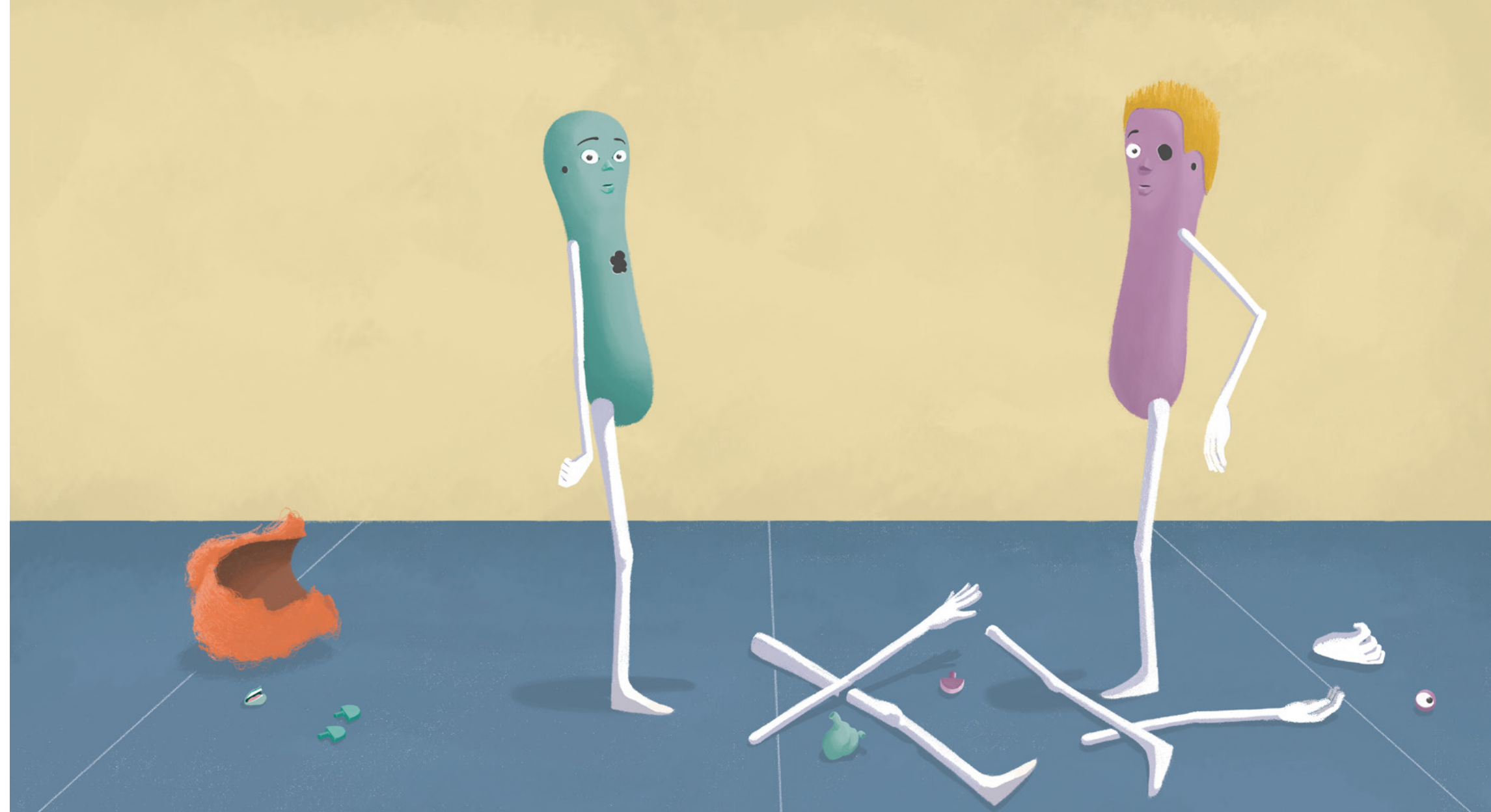
1. Visionado del cortometraje.

2. Debate. Algunas cuestiones para alentar el análisis:

- ¿Qué pensáis que quiere reflejar esta historia? ¿Habéis conocido alguna relación así?
- ¿Pensáis que en una pareja uno tiene que saberlo todo acerca del otro y viceversa?
- ¿Creéis que es lógico tener secretos o cosas que no le cuentas a tu pareja? ¿Conocéis casos en los que de hecho no se cuentan cosas a la pareja? ¿Sabéis cómo lo viven esas personas?
- ¿Es posible tener confianza en la otra persona y/o pareja sin invadir su intimidad? ¿para confiar en una persona hay que saberlo todo sobre ella?
- ¿Pensáis que no tener secretos con la pareja es sinónimo de amor verdadero o más bien el amor implica respetar la esfera de intimidad de la pareja?
- ¿Cuáles son las ventajas de respetar la intimidad de la pareja?
- ¿Qué significa y qué ganamos haciendo un uso responsable de internet?

HISTORIA 2. EL CONTROL MUTUO

Aparecen dos personajes en pantalla, uno frente a otro. Comienzan a formularse prohibiciones mutuamente. Ambos van respondiendo cercenándose partes del cuerpo y tirándolas al suelo. Finalmente, uno de los personajes se acerca a cámara, hablando sobre la inutilidad y el sufrimiento mutuo que supone el control dentro de la pareja. Finaliza interrogándose si no sería mejor quererse reconociéndose como son, sin mutilarse.



OBJETIVOS

1. Reflexionar críticamente sobre los efectos mutiladores del control en el marco de la pareja.

2. Reforzar el razonamiento de que el control es igualmente dañino aunque sea mutuo.

3. Reforzar el bienestar y la seguridad que produce en la relación el reconocimiento mutuo, la libertad de ambos, el respeto y los buenos tratos.

METODOLOGÍA

1. Visionado del cortometraje.

2. Debate. Interrogantes para favorecer la reflexión:

— ¿Conocéis alguna relación como ésta en la que ambos miembros de la pareja se prohíban mutuamente?

— ¿Lo justifican? ¿Cómo lo explican en ese caso?

— En el corto se afirma que es absurdo pues se perjudica a ambos y que además mutilados ya no se gustan ("son otros..."). ¿Compartís esa perspectiva o por el contrario pensáis que esas prohibiciones sí tienen razón de ser en una pareja? ¿el reconocimiento, la libertad y el respeto de las personas son mejores valores sociales?

— ¿Qué os parece la interpelación final?

— ¿Nos sentimos mejor cuando nos reconoce nuestra pareja, sin dejar de ser quienes somos? ¿Por qué?

HISTORIA 3. LOS CELOS.

Aparecen dos personajes en pantalla, uno femenino y otro masculino. Él empieza a reprocharle a ella una serie de cuestiones basadas en los celos mientras él se va hinchando, deformándose y ocupando casi todo el espacio. La chica se va haciendo cada vez más pequeña, quedando en una esquina de la escena.

Tras esto, el personaje femenino comienza a hablar en positivo, intentando razonar con él, estableciendo los límites de la relación, basándose en la igualdad, la libertad, la confianza y la autonomía. El personaje masculino se va deshinchando hasta que vuelve a su tamaño original.



OBJETIVOS

1. Reflexionar de forma crítica sobre los celos desde el punto de vista de algunas concepciones sociales que justifican actitudes de control como muestras de amor.

2. Comprender que los celos son un sentimiento natural, pero los comportamientos de control que se pueden derivar de ellos son inaceptables.

3. Valorar lo mucho que se puede ganar en tiempo, energía positiva y felicidad aprendiendo a gestionar los celos y basando las relaciones afectivo-sexuales en la confianza y el cuidado propio y mutuo.

4. Explorar las posibles salidas para afrontar este conflicto de manera pacífica (más allá de si romper o continuar con la relación afectivo-sexual).

METODOLOGÍA

1. Visionado del cortometraje.

2. Debate. Algunas preguntas para estimular el diálogo:

— ¿Qué os ha parecido?

— Hay una opinión muy extendida que sostiene que los celos son muestras de amor. ¿Lo compartís?

— ¿Es común que aparezcan celos en las parejas?
¿Conocéis casos?

— ¿Es posible basar la relación afectivo sexual en otros valores como los que se proponen en la historia? (Confiando en la pareja, cuidándose, construyendo la relación en igualdad...).

— ¿Se pueden gestionar conflictos de celos como éste de forma pacífica y constructiva?

— ¿Qué opinas de la forma en la que lo afronta ella en el corto?

HISTORIA 4. EL SEXISMO

Aparece un chico en pantalla, que se sienta en un escritorio con un folio en el que hay dibujado un personaje femenino, plano, sin vida. En la ilustración vemos a una chica vestida con pantalón corto y una camiseta de tirantes. Tiene los ojos pintados, el pelo recogido con algunos mechones sueltos, un collar pegado al cuello y unos pendientes de aro grandes.

El chico comienza a cubrirla con más ropa, cambiarle el peinado y a quitarle los complementos con diferentes excusas: "qué va a pensar la gente", "lo hago por tu bien", "pareces una guarra", entre otros. Finalmente, el personaje femenino del folio cobra vida, recupera su imagen inicial y ocupando todo el espacio planta cara a los comentarios sexistas que estaban recayendo sobre ella.



OBJETIVOS

1. Potenciar una actitud crítica hacia:

- Los estereotipos de género, concretamente, los que dibujan a los hombres como seres incapaces de controlar su deseo sexual y a las mujeres como seres pasivos, siempre víctimas necesitadas de protección.

- El control personal y social basado en esos prejuicios sexistas.

2. Potenciar la **corresponsabilidad** de unas y otros para la erradicación de dicho sexismo:

- Reforzar con ese fin los argumentos del personaje femenino en pro de su libertad para decidir sobre su cuerpo, su deseo sexual y su vida.

- Reflexionar igualmente sobre los efectos mutiladores que tiene también para los chicos esa masculinidad sexista y prepotente.

METODOLOGÍA

1. Visionado del cortometraje.

2. Debate. Varias preguntas para facilitar la reflexión:

- ¿Qué os parece esta historia?

- ¿Por qué creéis que se sigue cuestionando a las mujeres por vestir de una determinada manera o ser explícitas en la sexualidad?

- ¿Creéis que los estereotipos sobre los que se sustentan esos comentarios están vivos? ¿Los más groseros o los más paternalistas?

- ¿Qué opináis de los argumentos de ella? ("visto como quiero...", "yo soy yo, este es mi cuerpo y hago con él lo que me da la gana...", "por mi propio bien deja que haga con mi vestimenta, con mi cuerpo y con mi vida lo que yo quiera..." "cuando digo no es no y cuando quiero sexo lo digo...").

- ¿Los compartís? ¿Es esta autoafirmación de las mujeres un buen camino para lograr una mejor sociedad, más justa, más libre y más igualitaria?

- ¿Y los chicos, tienen que implicarse en este reto solo por solidaridad con ellas o porque además ese modelo de masculinidad, también a ellos les perjudica

RECURSOS

Ensayos:

CARO M.A. y FERNÁNDEZ-LLEBRÉZ, F., coordinadores, (2010). Buenos Tratos: prevención de la violencia sexista. Madrid: Talasa.

GONZÁLEZ PAREDES, Belén Y CARO HERNÁNDEZ, Antonia (2017). Jóvenes y violencia sexista: alarmas, profecías y realidades http://www.accionenred-andalucia.org/wp-content/uploads/2017/02/JO%CC%81VENES-Y-VIOLENCIA-SEXISTA_final.pdf

DE MIGUEL LUKEN, V. (2014). Percepción de la violencia de Género en la adolescencia y la juventud. Madrid: Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e igualdad.

Material didáctico:

GONZÁLEZ PAREDES B., HABAS LUQUE P., PARRA ABAÚNZA N., VAQUERO NARROS C., CARO HERNÁNDEZ A., MIÑÁN NOBS, N. (2008): Prevención de violencia interpersonal, en la pareja y... mucho más. Material didáctico para el cortometraje HECHOS SON AMORES. Editorial Talasa: Madrid. <https://www.youtube.com/watch?v=GQ5hIZ6FyLk>

Campañas de sensibilización
Programa Por los Buenos Tratos <http://www.porlosbuenostratos.org/iniciativas/campanas-desensibilizacion/#1443778235965-8ec80b0b-e802762b-b9ab>

CALVO GONZÁLEZ, S. (2015). Propuesta didáctica para 2º ciclo de la ESO #sextingpositivo#. Oviedo: Conseyu de la Mucedá del Principáu d'Asturies. Vídeo: "Analogía entre abuso sexual y taza de té" <https://www.youtube.com/watch?v=FSleY0yTrM4>

TED speaker Amy Adele Hasinoff: https://www.ted.com/talks/amy_adele_hasinoff_how_to_practice_safe_sexting/up-next?language=es

ENLACE AL CORTO

<https://www.youtube.com/watch?v=OpN0gERnRVM>



Colabora:

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Igualdad, Juventud
y Relaciones con la Comunidad Universitaria

ACCIÓNENRED ANDALUCÍA ¿DÓNDE ENCONTRARNOS?

www.accionenred-andalucia.org

www.porlosbuenostratos.org

Granada, C/ Enriqueta Lozano 7, bajo.
Tfno: 958 229 831

Sevilla, C/ Curtidurías 15, bajo.
Tfno: 954 902 012

accionenredandalucia@gmail.com