

GRANADA

SALUD | LA EASP, CENTRO COLABORADOR INTERNACIONAL

Granada, referente mundial en Atención Primaria para la OMS

- El organismo internacional se alía con la Escuela Andaluza de Salud Pública para exportar las experiencias sanitarias • También estudiará los efectos de la crisis en la salud y en los sistemas

S. Vallejo GRANADA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) se ha fijado en Andalucía y en Granada para exportar sus servicios de salud de Atención Primaria por su calidad y sostenibilidad. Una misión que se liderará desde la Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP), con sede en la capital granadina, que recibió ayer el nombramiento de centro colaborador de la OMS, el único de Andalucía y uno de los 11 a nivel nacional y 700 a nivel mundial que asesoran a este organismo internacional.

En concreto, la EASP será centro colaborador en Servicios Integrados de Salud basados en Atención Primaria, es decir, en el modelo de Primaria que desarrolla el sistema sanitario público de Andalucía, que será referente para el resto del mundo. Así, la EASP dará apoyo estratégico para la aplicación de los diferentes programas sanitarios

El acuerdo de colaboración es hasta 2017 en cuatro líneas de trabajo

en distintos países y para implementar las políticas sanitarias que aquí funcionan en otros sistemas sanitarios bajo recomendación de la OMS.

En virtud de esta colaboración, se ha establecido un programa que estará vigente hasta 2017 con cuatro líneas de trabajo: desarrollo de redes de trabajo para el intercambio profesional en sistemas basados en Atención Primaria; investigación y desarrollo a través de la revisión sistemática de la evidencia del trabajo en sistemas integrados de Atención Primaria; seguimiento del impacto sobre los sistemas de salud de la actual crisis económica; y organizar foros internacionales para analizar el impacto de la crisis económica sobre la salud y los sistemas sanitarios.

El coordinador de sistemas de salud de la OMS Hernán Montenegro, destacó ayer en Granada la calidad del sistema de Atención Primaria que hay en Andalucía y lo puso como referente para el resto del mundo, además de poder llevar la experien-



La presidenta de la Junta, Susana Díaz, ayer en la Escuela de Salud Pública para recibir el nombramiento de la OMS.

FOTO: MARÍA DE LA CRUZ

"Andalucía va a blindar la sanidad para que no se ponga en cuestión"

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, dijo ayer en Granada que Andalucía va a poner en marcha la ley de sostenibilidad del sistema sanitario público andaluz para "blindarlo y que nunca más se ponga en cuestión la salud en Andalucía". Díaz incidió en que el sistema sanitario es sostenible y que Andalucía "está segura" de que ese es el camino. "La globalización no es mala, lo que hay que hacer es enfocarla correctamente", insistió la presidenta en su intervención en la EASP.



cacia asistencial y de gestión a nivel internacional.

En el acto de nombramiento de la EASP como centro colaborador de la OMS estuvo la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, que agradeció al organismo supranacional que vele por la salud de la sociedad. Díaz incidió en que Andalucía revalida con esta alianza su apuesta por la sanidad pública y universal como ejemplo para el resto de territorios.

La presidenta alabó la red de servicios públicos con la que cuenta Andalucía (tanto en infraestructuras como en centros de Primaria, por ejemplo), y destacó la labor de los profesionales, "que atienden la salud y también vinculan a las familias con difi-

cultades económicas con los distintos servicios de atención". "El capital humano es lo más importante y son de los que más han sufrido las consecuencias de la crisis, por lo que estamos intentando recompensarles y que recuperen sus derechos", aseguró.

Díaz apostó también por la I+D y dijo que la esperanza de miles de personas está en la comunidad científica, por lo que instó a "no caer en manos de los que pretenden especular con la salud de las personas".

El director de la EASP, Joan Carles March, valoró este nombramiento como una forma de proyectar internacionalmente la Escuela e incrementar su reconocimiento. La EASP inició su relación con la OMS en 1989.

Granada Hoy

www.granadahoy.com

Crítica del PP a la Junta por su plan de movilidad metropolitana ▶13

Juan Bolívar, el superviviente del accidente del Atlas, ya descansa en Granada ▶8

Investigadores de la UGR diseñan un sistema para medir el ruido ambiental ▶11

DP 16 PÁGINAS

Esfuerzo en balde



11 El Granada cae ante el Celta en el minuto 94 de juego, dos puntos vitales para la permanencia

ALEX CARRERA

8-7 EL ACUERDO SE DESARROLLARÁ HASTA 2017

La OMS se fija en Granada para exportar su modelo sanitario

- Considera los servicios de Atención Primaria un referente a nivel mundial por su calidad
- La Escuela Andaluza de Salud Pública será el único centro colaborador en Andalucía

22-23 SIN AVANCE EN LOS CONTACTOS POLÍTICOS

Las negociación de la investidura de Susana Díaz se enquista

- Pugna por el número de miembros en la Mesa

24 COMPARCENCIA EN EL TRIBUNAL SUPERIOR

Aguayo admite que no leía los informes de la Intervención

8 POR EL PUENTE DEL ESTADIO LOS CARMENES

La conexión de la capital con el PTS, pendiente de la cesión de las obras del Metro

PRÓXIMO DOMINGO

► MINIATURAS EN PLATA

Llévese la
1ª pieza
por solo 1€



El dinero no lo puede todo

ENRIQUE VÁZQUEZ

Arabia Saudí hará bien en olvidarse de alianzas de ocasión, de bombardeos aéreos y de la presencia naval de Egipto



En lo que parece ya un pésimo manejó de la crisis en Yemen, el reino de Arabia Saudí, tras crear a toda velocidad una pretendida fuerza conjunta árabe para abordarla, está pidiendo a Pakistán que envíe aviones, barcos y... soldados de tierra para ver de contener allí la rebelión huthí (chii-zaydi) que aliados con las fuerzas leales al ex presidente general Saleh, controlan el norte, están en la capital sureña, Adén, y han hecho huir al presidente al-Hadi.

Arabia Saudí tiene un PIB de 700.000 millones de dólares, un régimen estable y dispone de la histórica protección política y militar de los EE UU desde el encuentro Ibn Saud-Roosevelt de 1943, pero no puede ni tal vez sabe abordar un peligro militar limitado. Su petición a Pakistán (sin petróleo y debiendo mucho más de lo que produce, pero con un importante y eficaz ejército) obedece a la buena relación entre las partes... y también a que el ahora primer ministro paquistaní, Nawaz Sharif, fue generosamente acogido en tierra saudí cuando en días difíciles de 1999 fue depuesto por un golpe militar.

Sharif no lo olvida, es agradecido y eso le honra, pero tiene las manos atadas. En una emotiva alocución el lunes recordó su situación y, como no podía ser de otro modo, remitió a una sesión especial del Parlamento la decisión final y el legislativo ayuda al Gobierno a ganar tiempo: ambos dicen que «no pueden tomar decisiones apresuradas (...) que prefieren una solución diplomática y que confían en que las gestiones en curso den resultado (...).» Esto último, curiosamente, no es imposible: el trastío diplomático es de nivel: el martes, el presidente turco, Erdogan, en Teherán, ayer miércoles, el ministro iraní de Exteriores, M.J. Sharif, en Islamabad y el viernes estuvo en Ankara el propio Sharif.

La crisis en Yemen resume varios conflictos regionales, sobre todo la pugna chii-sunni, una arcaica supervivencia apenas entendible para una mentalidad occidental, pero explicable en términos fácticos y exacerbada hasta extremos inimaginables por el delirio anti-chii de Al Qaida primero y ahora del así llamado Estado Islámico. La minoría chii en Arabia Saudí y en Baréin tampoco goza de un gran status protector, pero al menos no es pasada por las armas sumariamente.

Arabia Saudí hará bien en olvidarse de alianzas de ocasión, de bombardeos aéreos de la aviación sunni y de la presencia naval de Egipto, presunto líder de la coalición, y en patrocinar una salida negociada. No puede ganar sobre el terreno, llama al amigo paquistaní como debió llamar sin sonrojo a fuerzas especiales francesas en 1979 para que desalojaran a musulmanes fanáticos mahdistas que habían ocupado la Mezquita Mayor de La Meca. Sus limitaciones son, obvias, su dinero puede mucho y crea, entre otras, la dependencia de Egipto cuya Hacienda vive, literalmente de los envíos saudíes. No es manera de abordar problemas políticos viejos. El dinero no lo puede todo.

APUNTES AL NATURAL, POR MESAMADERO



SUBE Y BAJA

SUBE

Escuela Andaluza de Salud Pública y la OMS

La Escuela Andaluza de Salud Pública, con sede en Granada, ha sido designada como centro colaborador de la Organización Mundial de la Salud (OMS), un nombramiento que reconoce el trabajo durante los últimos treinta años en la formación, consultoría e investigación en el ámbito sanitario tanto en España como en otra treintena de países. Su labor la ha situado como escuela sanitaria de referencia y forma parte de la oferta de la que Granada puede presumir en este campo.



Díaz recoge la bandera de la OMS en el acto celebrado ayer. :: R. L. PÉREZ

BAJA

Impagos de la Junta a las familias de acogida

Con demasiada frecuencia el discurso político no coincide con la realidad de los hechos y, si se habla del apoyo a las políticas sociales, no parece lógico que después se dejen de pagar, o se retrasen durante meses, las asignaciones a las familias de acogida que se hacen cargo de niños y jóvenes problemáticos y sin familia. Es lo que está sucediendo en Granada, como publica hoy este periódico, y el resultado puede ser que muchos niños desamparados no encuentren familias.

DE BUENAS LETRAS

Teatro y música: a propósito de la ópera 'El público' de García Lorca

JOSE GIMÉNEZ CASTILLO
DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

El 24 de febrero de 2015 se estrenaba en el Teatro Real de Madrid la ópera 'El público', una adaptación de la pieza teatral de Federico García Lorca.

La obra permaneció en cartel hasta el 13 de marzo. Como es bien sabido, el dramaturgo granadino, después de su estancia en la ciudad de los rascacielos –en la que crea esa obra maestra del surrealismo español 'Poeta en Nueva York'-, viaja a Cuba donde compone esta enigmática obra (hacia 1928), dentro de unos parámetros vanguardistas que la alejan de sus composiciones teatrales anteriores. La pieza, con una también enigmática historia de transmisión textual, tiene varios ejes semánticos, como se puede comprobar en la edición que publicó la editorial Cátedra, por María Clemente Millán. De un lado, aparecen unas reflexiones metateatrales sobre teoría teatral, al distinguir entre el teatro comercial, que no tiene otro fin que agradar al público (al que Lorca llama 'Teatro al aire libre') y el que pretende la reflexión para subvertir los cánones y valores establecidos ('Teatro bajo la arena'), en el que se inscribe esta obra. De otro, trata sobre el tema de la máscara: no somos uno sino mu-

chos, a través del cambio constante que en nuestro interior se va produciendo. Y, también, si nos fijamos en otro eje, Lorca trata abiertamente el tema de la homosexualidad. En fin, un alegato en favor de la libertad tanto artística como personal.

Las piezas teatrales del autor granadino, debido a su gran musicalidad, han inspirado, a través de diversos géneros (ópera, musicales, ballet, danza, etc.), a muchos artistas. Diferentes piezas suyas han sido llevadas a la ópera como 'El amor de Don Perlimplin con Belisa en su jardín', por el italiano Vittorio Rieti (1949), el norteamericano Arnold Elston (1958), el alemán Wolfgang Fortner (1962), el italiano Bruno Maderna (1962), el británico Simon Holt (1998) y el húngaro János Vajda (2013), entre otros; 'Yerma', por el brasileño Heitor Villa-Lobos (1955) y por el escritor y compositor neoyorquino Paul Bowles (1958); 'Bodas de sangre', por el argentino Juan José Castro (1952), por el húngaro Sándor Szokolay (1964) y por el alemán Wolfgang Fortner, con el título 'Bluthochzeit' (1957); 'La casa de Bernarda Alba', de las once versiones existentes, traerá a colación las realizadas por el berlínés Aribett

Reimann (2000) y por el barcelonés Miquel Ortega (2007); 'Así que pasen cinco años', ópera de Paul Bowles, 'The wind remains' (Requiebra del viento, 1942), estrenada por Leonard Bernstein (un año después); así como 'La zapatera prodigiosa', que tuvo una versión musical del argentino Juan José Castro (1949). La lista podría continuarse tanto con otras óperas como con los números ballets y otros géneros musicales, que se han inspirado en sus creaciones. Nunca un autor español ha tenido tanto éxito en el terreno del traspase del teatro a las artes escénicas.

Hasta llegar a un último proyecto, el segundo de marca española. El de la ópera en cinco cuadros y un prólogo, 'El público', producida por el Teatro Real, con música del español Mauricio Sotelo, libreto de Andrés Ibáñez, escenografía del escultor Alexander Polzin, dirección musical de Pablo Heras-Casado y dirección escénica de Robert Castro, con un reparto encabezado por José Antonio López, Thomas Tatzl, etc.

El caso de Lorca no es único, sino que la liaison del teatro con la música ha sido, desde las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, muy estrecha. Sabemos que diversos músicos compusieron memorables piezas para o sobre obras teatrales como, por ejemplo, Ludwig van Beethoven con 'Egmont' para una obra de Goethe; Felix Mendelssohn con 'Sueño de una noche de verano', sobre la obra de W. Shakespeare; Maurice Ravel con 'La Ariadna', compuesta para una obra teatral de Alphonse Daudet y Edvard Grieg con 'Peer Gynt' para un drama de Henrik Ibsen.

Estamos pues ante dos lenguajes artísticos distintos que cuál vías de tren discurren separadamente, aunque en ocasiones se entrecruzan, se hermanen, en una hermosa y feliz coyunda, como ocurre ahora en el caso de 'El público'.