

## PEDRO JIMÉNEZ PINTOR

# «SER SINCERO CON UNO MISMO DA LA FELICIDAD»

Se divierte mucho cuando pinta porque, como reconoce, ya ha dejado de pelearse con los cuadros

Ante la imposibilidad de resumir en un par de líneas los más de cuarenta años de la intensa vida artística de Pedro Jiménez (Granada, 1954), lo mejor será hablar de la obra que lo ha convertido en un pintor imprescindible. Y es que nadie combina como este pintor granadino la abstracción o el informalismo abstracto con el expresionismo figurativo, y con tanta maestría, precisión y sinceridad. El trabajo bien hecho es su mujer carta de presentación sin duda. Un trabajo, como reconoce él mismo, al que le dedica todo el tiempo que haga falta «hasta que estoy contento con él».

—¿A qué se habría dedicado de no ser pintor?

—Nunca me lo he planteado porque siempre quise ser pintor. Llevo pintando desde que era un niño.

—Toda una vida.

—Sí, toda una vida dedicada a la pintura porque en ningún momento lo he dejado. Es una forma de vida como cualquier otro oficio y lo encauzas todo en ese camino.

—¿Nunca pensó en tirar la toalla?

—Mi camino siempre ha sido la pintura y no, nunca he tenido dudas ni 'lapsus' ni crisis en los que no haya pintado. Es una necesidad interior y si no pinto, no soy yo, Pe-

dro Jiménez. (Sonríe).

—¿Qué le ha enseñado la pintura en este tiempo?

—A ser mejor persona y a mejorar en todos los sentidos porque me gusta estar feliz cuando pinto. Y esa felicidad me gusta compartirla con la gente, y eso se muestra y se nota en mi pintura.

—Hablando de felicidad. Hasta el momento, ¿cuál ha sido su mayor satisfacción como pintor?

—Divertirme. Cuando era joven tenía que pelearme más con el cuadro, pero esa falta de oficio se ha ido diluyendo con el tiempo y ahora cuando pinto, me divierto mucho.

—Y cuando vende sus obras, ¿qué siente?

—No me motiva vender cuadros porque, insisto, lo que me da la felicidad es pintar. Es más, cuando termino un cuadro, no siento nostalgia, porque algo de él queda dentro de mí. Así que no, no siento nada cuando me despiendo de algunos de mis cuadros.

—Dicen que corren malos tiempos para la pintura, en

cuanto a las ventas, claro.

—Sí, es verdad, pero el arte siempre tiene clientes porque se mantiene de los coleccionistas. Pese a la crisis, el mercado del arte siempre va a estar ahí.

—¿Qué le inspira a Pedro Jiménez?

—La vida que tengo y mi relación con el mundo y la gente.

te, por eso me entristece profundamente esa falta de humanidad que hay a veces.

—El artista, ¿nace o se hace?

—Se nace y luego te vas haciendo. (Risas). Ser artista no se puede aprender, lo tienes o no lo tienes.

—¿Qué es el arte para usted?

—Es una salvación.

—¿Se siente profeta en su tierra?

—Nunca me la he planteado porque, en mi opinión, el artista se nutre de su arte y lo demás no te importa ni te lo cuestionas. Me siento profeta en mis cuadros. (Sonríe).

—¿Algún consejo para los artistas que empiezan?

—Que crean en ellos siempre y en el trabajo que realizan. Ser sincero con uno mismo da la felicidad.

## ENCUESTA TU OPINAS

¿CREE QUE ES NECESARIA LA SUBIDA DEL BILLETE ORDINARIO DE AUTOBÚS URBANO EN GRANADA?

Casi la totalidad de los lectores de IDEAL (97%) ven innecesaria e injusta la subida del precio del billete ordinario de autobús urbano en Granada, justificándose, principalmente, en la bajada del precio del petróleo. Por otra parte, el 3% restante cree que esta subida es comprensible y necesaria.

NO  
97%

SÍ  
3%

## LO MÁS EN REDES



EL VALLADO DEL BOTELLÓDROMO



La información de carácter local con más impacto en el Twitter de @ideal\_granada fue el anuncio del Ayuntamiento de Granada de que vallará el botellódromo la mañana del viernes 18 de marzo, con el fin de evitar la aglomeración de jóvenes consumiendo alcohol.



EL DRAGÓN INCOMBUSTIBLE



El reportaje del arranque de la Fiesta del Dragón, celebrada en las Termas de Santa Fe, fue la noticia que más reacciones generó en el muro de Facebook de IDEAL. Los usuarios comentaron el video que acompañaba a dicho reportaje.

## LO MÁS COMENTADO EN IDEALES

## TURISMO DE FIESTA

Las noticias más comentadas de la jornada en la página web de Ideal.es fueron las relativas a la Fiesta de la Primavera y la Fiesta del Dragón, ambas convocadas para finales de la presente semana. Los usuarios debatieron acerca del ocio en la juventud, y buscaron posibles alternativas al consumo masivo de alcohol, así como soluciones para los ciudadanos afectados por el ruido y la suciedad. Al margen de esta cuestión, la información más destacada fue el análisis de las tasa turística en los presupuestos del Ayuntamiento para 2016, que afirmaba que para llegar a los cuatro millones previstos en estas cuentas, deben recaudarse 1,2 euros cada diez segundos.

DIEGO CALLEJÓN

UNA CIFRA  
PERSONAS CON  
AUTISMO EN LA  
PROVINCIA

6.000



El 2 de abril se celebra la Carrera Azul por el Autismo. Una actividad de visibilización de esta realidad que se estima afecta a más de 6.000 personas en Granada.

## CONTACTA CON TU IDEAL

tuideal@ideal.es  
www.ideal.es  
Redacción: C/ Huelva s/n  
Polígono Asegra 18210  
Peligros (Granada)

rramiento mental, la indignación postureista y el megalismo virtual, entroncan con aquella noble estirpe de los voluntarios convencidos y los profesionales más comprometidos. La Fundación Euroárabe y el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada organizan la presentación de dos libros tan diferentes como complementarios. Por una parte, 'Conflictos armado, género y comunicación',

dirigido por la profesora Inmaculada Marrero Rocha y en el que se habla de las nuevas modalidades de conflicto de asolan el mundo. Porque la guerra es una, pero adopta diferentes formas. Y los conflictos del siglo XXI parecen haberse especializado en incrementar los niveles de sufrimiento humano, sobre todo entre los colectivos más vulnerables, como el de las mujeres. El acto, que será conducido por la reportera

internacional y escritora Mayte Carrasco, también contará con la participación de Housam 'Sam' Najjar, que presentará su libro 'Los Leones de la Brigada de Trípoli. Crónica de la lucha contra Gadaffi'.

En junio de 2011, cuando se produjo el levantamiento contra el satrapa, el autor del libro, hijo de madre irlandesa y padre libio; dejó la confortabilidad de su Irlanda natal y se marchó a Libia. Tras

el periodo de entrenamiento, se enroló en la brigada de Trípoli, una de las primeras en entrar en la capital del país norteafricano y en asegurar la simbólica plaza de los Mártires. Es un privilegio poder conocer a personas que han ido a algunos de los lugares más conflictivos del mundo. Bien para luchar, bien para contar lo que allí pasó. Porque, insisto: no es lo mismo saber lo que pasa que estar informado.