

EN BREVE

Conferencia-recital en el Aljibe del Rey, hoy

FLAMENCO

:: R. I. Una nueva sesión de 'El Agua, la Palabra...' y al fondo la guitarra tendrá lugar hoy en el Aljibe del Rey a las 20,30 horas. Los textos y poemas del periodista y flamencólogo Juan Antonio Ibáñez estarán acompañados por Antonio Fernández, al canto, e Isidoro Pérez, a la guitarra. Ibáñez, miembro de la Cátedra de Fla-

menología de Jerez y ex director de Cope en Málaga y Jaén, ha preparado una cuidada selección poética para esta conferencia en la que analizará no solo la esencia de los elementos que conforman el flamenco, sino también las vivencias de los profesionales que día a día lo engrandecen.

Ibáñez coordina los encuentros flamencos que se desarrollan todos los últimos lunes de cada mes en el salón de actos de la Once en Granada. Le acompañarán, Antonio Fernández, cantautor de amplio conocimiento, y el guitarrista Isidoro Pérez.

The Swing Gang, en la Corrala de Santiago

CONCIERTO

:: R. I. The Swing Gang, una de las formaciones del clarinetista y saxofonista Arturo Cid, actuará hoy en la Corrala de Santiago, en un concierto organizado por la Residencia Universitaria de Invitados de la Corrala. Con él estarán algunos de los intérpretes de jazz tradicional más destacados, como Mitch Jansen a la trompeta o Diego Suárez al piano. Hoy, de 21 a 23.00 horas.

Talleres para niños en la Biblioteca de Andalucía

FOMENTO DE LA LECTURA

:: R. I. Para comenzar el verano la Biblioteca de Andalucía acogerá unos nuevos talleres gratuitos de fomento de la lectura para público infantil. Tendrán lugar el miércoles y el jueves de la próxima semana, con una duración aproximada de una hora. El miércoles se impartirá a las 11:00 horas el taller Frederick (4 a 6 años) y el jueves a la misma hora Sherlock Holmes (de 7 a 10 años).

Conferencia sobre el Gran Capitán en Triunfo

UNIVERSIDAD

:: R. I. 'El Gran Capitán y el Reino de Granada' es el título de la conferencia que impartirá el profesor del Departamento de Historia Moderna y de América de la UGR, Antonio Jiménez Estrella, con ocasión de los actos que el Museo del Ejército ha organizado en torno a la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba. Será hoy en el Complejo Administrativo Triunfo a las 19 horas.

'El frutero no discutía de mermeladas', nueva novela de María Jesús Peregrín

La periodista invita a pasear por la ciudad de Nueva York bajo el papel de una mujer que oculta un oscuro pasado

:: D. O.

GRANADA. Nueva York, una mujer que guarda en su interior el secreto de un oscuro pasado y un juego que le propone un extraño son los ingredientes de la última novela de la periodista María Jesús Peregrín bajo el sugerente y fresco título de 'El frutero no discutía de mermeladas'. Asumiendo el riesgo de que caerá en la trampa del amor, Elsa, la protagonista, decide dar un salto mortal y adentrarse en un mundo extraordinario, mágico y casi sobrenatural. Su decisión le conducirá hasta un lugar lleno de esperanza, donde los seres humanos aún se atreven a confiar en desconocidos que creen en las bondades individuales.

Su autora define su obra como un «hermoso cuento para adultos»

en el que la ciudad neoyorquina muestra su maravilloso e inabarcable paisaje urbano.

Se trata de la segunda novela de María Jesús Peregrín (Larache, Marruecos, 1956), quien debutó en el género en marzo del año pasado con 'La visión Harper', obra que le granjeó el Premio Círculo Rojo a la Mejor Novela de Fantasía. La periodista, que estudió Derecho



Ejemplar de la novela 'El frutero no discutía de mermeladas'. :: R. I.

en Granada y ha trabajado en medios tan dispares como Patria, La Hoja del Lunes, Diario de Granada o Diario Liberación, es desde febrero de 1989 redactora de los servicios informativos de Canal Sur Televisión en Sevilla, donde está adscrita al área de Nacional. Antes trabajó también en emisoras de radio como M80, Radio Minuto Las Palmas o Cope y en TVE en Canarias.

En 1979 recibió el primer premio de poesía Ciudad de Almería, por su poemario 'La eternidad está deshabitada'. También ha escrito y dirigido el cortometraje 'Juega ahora', que recibió el reconocimiento del XVI Congreso Nacional de Jugadores de Azar Rehabilitados.

El glaucoma protagoniza la exposición que acoge la Escuela de Salud Pública

'La mirada de Andalucía' presenta la realidad de una enfermedad que es una de las principales causas de la ceguera

:: R. I.

GRANADA. La Escuela Andaluza de Salud Pública acoge desde hoy a las 11.30 la exposición 'La Mirada de Andalucía', que presenta la realidad del glaucoma a través de 5 paneles informativos y 14 fotografías seleccionadas entre las participantes en el II certamen homónimo cuyos premios se entregaron el pasado mes de mayo en el Parlamento de Andalucía.

La inauguración contará con la presencia de Ignacio Vinuesa, jefe de servicio de oftalmología del hospital Punta Europa en Algeciras y presidente de la Sociedad Andaluza de Oftalmología, quien tras visitar la exposición, realizará un videochat en el que, de la mano del director de la EASP, Joan Carles March, dará algunas claves sobre el glaucoma, cuidado de los ojos en verano o salud ocular en la diabetes. Responderá también a las preguntas que lleguen a través del blog de escuela de pacientes www.escueladepacientes.es, por twitter (#preguntaojos) y directamente de las personas que quieran unirse, ya que está abierto al público hasta completar el aforo.

El videochat será a las 12h. en la sede de la EASP y se emitirá en directo a través de su canal de tv <http://livestream.com/easptv/VideochatEscuelaPacientes>

El glaucoma es una enfermedad degenerativa del nervio óptico, multifactorial e irreversible que padece el 2% de los españoles mayores de 40 años y hasta a un 8% de los mayores de 70 años, convirtiéndose así en una de las principales causas de ceguera en España, afirma el Dr. Ignacio Vinuesa. Tiene una serie de factores predisponentes como son la genética, la edad avanzada, la raza, el sexo, la miopía, etc, pero el factor de riesgo más importante, según el Dr. Vinuesa, es la hipertensión ocular. «Es primordial tomar la tensión ocular a toda persona que acu-



Ignacio Vinuesa. :: R. I.

da a una revisión oftalmológica al menos a partir de los 40 años, edad en la cual puede comenzar a manifestarse el Glaucoma primario de Ángulo abierto, el más común de los glaucomas», asegura.

Sin embargo, este especialista asegura que es fundamental diferenciar entre HTO (hipertensión ocular) y glaucoma, ya que «una persona puede tener HTO y no padecer glaucoma, porque el paciente con glaucoma, independientemente de tener la presión intraocular alta, tiene una alteración del campo visual y de su nervio óptico».

Invalidante

El glaucoma está considerado como una enfermedad invalidante porque las alteraciones presentadas en el campo visual y la papila óptica son irreversibles. La pérdida de campo visual hace que los pacientes no se den cuenta de ciertos objetos que están a su lado, como coches en movimiento, o simplemente debajo de ellos, como unos escalones. Por este motivo, la prevención juega un papel importante.

«En Andalucía aún existe falta de concienciación sobre lo que supone tener glaucoma, por eso queremos desde aquí concienciar a toda la población andaluza de esta enfermedad y destacar que las revisiones periódicas, el diagnóstico precoz y el cumplimiento terapéutico son claves para evitar que el paciente pierda visión de forma progresiva e irreversible», concluye el especialista.

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA DELGADO

AÑIL SIN FRONTERAS

Añil, el rastro de sus tonos desteñidos que se abren a otras posibilidades de la paleta del artista, conforma el resplandor de las piezas expuestas. Todos los autores participantes en esta exposición, manipulan la expresión plástica para obtener obras de intenso impacto visual, atractivas en su contemplación, induciendo nervio en su desarrollo, palpación en las texturas, vibración en los colores, que compiten en la densidad del entorno para imponer su fuerza, logrando su con-

jucción, lucha y expansión cromática. Es variada la idea de cada autor a la hora de abordar su obra, pero todas se suman en la abstracción, en la fuerza del color, en la expresividad viva, que estalla en la superficie del cuadro produciendo múltiples sensaciones, juegos en la mirada, paisajes espesos teñidos de una bruma irreal, ardiente, o fría, misteriosa, que pasa a paraísos fantásticos en otras. Exhiben su presencia en la Sala cuatro esculturas, tensión metálica en equilibrio perpetuo, estilización de la forma, colum-

pio sin fin, funambulista en peligro permanente, estas son las historias relatadas en las estructuras modeladas, doma de la materia por el genio manipulativo del artista, que refleja en la composición sólida la idea de movimiento presentado.

Participan en esta muestra Kalyana, Luz López, Mercedes Lirala, Fran Torres, Manuel Lección, Lil-le y Pedro Morales, todos ellos del colectivo AÑIL, más cuatro invitados, que son José Manuel Peña, Yamal Din, Pedro Jiménez y Carmen Sicre. Es un conjunto de creadores de tremenda categoría plástica, larga historia compositiva y maestría demostrada en su oficio. La instalación es corta en piezas, significativa del trabajo atesorado por los autores en las composiciones que presentan, y de gran calidad. Podrá visitarse esta exposición, hasta el día 30 de junio, en la Fundación Euroárbabe.