

«'Cable a cielo' es una explosión de sentimientos»

Gracia Romero, abuela de cinco nietos, cumple su sueño de publicar su primer poemario

:: ANTONIO ARENAS

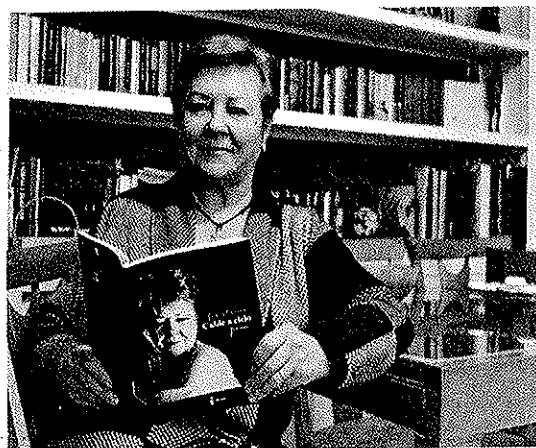
GRANADA. La vida de Gracia Romero Jiménez (Moraleda de Zafayona, 1958) daría por una novela. A la edad de seis años, sus padres se separan y ella queda bajo la tutela de sus tíos y padrinos, Fernando y Gracia con quienes vive en El Turro, anejo de Gacín, hasta los 20 años. Un problema de oido le dificulta el aprendizaje e impide acceder a los estudios superiores pero su gran afición por la lectura y la escritura, inculcada por su tío, hacen que devore los libros y vaya componiendo poemas de los que asegura conservar «dos mil y pico», 119 de ellos los ha publicado en su libro 'Cable a cielo' (Ed. Estrella)

tega) que ha presentado en diciembre en el Parador Nacional de San Francisco, en cuya cocina trabaja desde 1982.

Gracia Romero nos recibe en su domicilio familiar en Peligros, junto a dos de sus cinco nietos y su marido. En la salita aparecen varias estanterías repletas de libros que cuenta haber leído todos y algunos en más de una ocasión, afirmación que ratifica Bernardo, su marido. «Soy autodidacta, de siempre me ha gustado leer y escribir aunque nunca pensé publicar un poemario. Comencé a publicar mis cositas en las redes sociales y a guardarlas. La gente me animó muchísimo a recopilar todo lo que había publicado en mi Facebook e imprimirla en papel», nos cuenta sobre el origen de su primer poemario que considera «un sueño hecho realidad», con el que, además, muestra su agradecimiento a las personas

que le han querido y rodean, desde el argentino Enrique Nanti, que le da clases de escritura en línea y le ha sugerido el título y la portada, a su hermana, por su ayuda y cariño; a su amiga de Burgos, Esther Sánchez Orantos, por su luz y confianza en mí» y a su marido Gilgamundi Carlos, fotógrafo y profesor universitario, autor de la foto de portada. Por supuesto, a su jefe y director del Parador, Juan Carlos Sánchez, por sus consejos y ayuda en la corrección, que presidió el acto de la presentación que congregó más de un centenar de asistentes en el que destacó «el gran valor que tiene esta mujer para escribir y reflejar su rica vida interior», así como su «grandísima sensibilidad y el mucho amor que hay en esos poemas».

Igualmente muestra su agradecimiento a Manuel Vilchez García de Garss y a su hija, pues en la editorial ese han portado de forma genial, en todos los sentidos, y a sus compañeros de trabajo a los que igualmente dedica varios poemas. «En la presentación sentí un cúmulo de emociones que hizo que no pudiera articular palabra. Estoy muy satisfecha pues fue uno de los mejores momentos de mi vida», explica la autora de este poemario que, a modo de presentación, comienza con los poemas que le dedicaron María Berta González, Manuel Vilchez García, Virtudes Montoro y José Salas. «Cable a cielo» es una explosión de sentimientos, reconoce esta gran devoradora de libros que afirma le gusta la geografía, la política, la historia o la ciencia, presume de haberse «pateado» seis enciclopedias aunque se decanta por la narrativa, de hecho los últimos libros que reconoce le han encantado son 'La mano de Fátima' y 'Los pilares de la tierra'.



Gracia Romero acaba de publicar 'Cable a cielo'. :: A. ARENAS

CRÍTICA / ARTE
FRANCISCO BAUTISTA TOLEDO

COLOR Y POESÍA

Miguel Carini es un poeta que escribe con el color, reclamando poemas visuales, cantados en las estrofas cromáticas contenidas en el cuadro, induciendo las emociones en las imágenes, los agudos del ritmo lírico en los tonos, y los silencios en sus claridades evanescentes, que rompen la monotonía cromática.

Captó este creador plástico el sentido del texto, reflejando el universo encerrado en las estrofas en sus grabados, construyendo un espacio de topografía accidentada, según la intensidad de los colores, la confrontación de las variantes

de su paleta, el choque entre gamas opuestas, que genera un murmullo acompasado, sobre el cual descansa la musicalidad rítmica que soporta el canto del poeta, el sentido del tema relatado, el destello del resplandor áureo que se esconde al recitar el sonido de la palabra.

Este artista argentino, seducido por la tierra granadina, rompe el concepto del grabado tradicional, al apropiarse de otros materiales, incorporando un colorido múltiple, profundo, conjugado en todas sus posibilidades, para ofrecer un verso condensado, en letanía eterna. Alcanza confines técnicos

vedados a otros, obteniendo piezas de rotunda sensibilidad, inteligencia compositiva, vibración armónica del poema reflejado en la pieza.

En su última obra, según mi parecer, dota a sus elaboraciones de mayor fluidez, incorporando el signo del movimiento, de la etereidad del instante, la presencia de la sorpresa ante del giro de la estrofa presentado.

Miguel Carini interpreta la poesía, la asume y reescribe, superando el resultado de la fuente original, pues incluye en el grabado el brillo de múltiples imágenes, descubrimientos iluminados de la esencia de la palabra,

El artista supera, con esta exposición, toda expectativa esperada en su producción plástica.

FICHA
Autor: Miguel Carini.
Título: 'El color de las paletas en los des Granadas'.
Lugar: Espacio de Arte Santiago Collado y Sala de exposiciones de Caja Rural de Granada.
Fecha: Hasta el 3 de febrero.

refiere. Así, los relatos de este libro son revelaciones que ponen patas arriba la realidad, mostrándonos el lado más ácido y sarcástico de la vida y que quizás sea el que nos hace más humanos, con vicios y defectos que nos sirven, fundamentalmente, para reímos de nosotros mismos.

Porque 'Todos estaban vivos' es pura risa, aunque, a veces, en determinadas situaciones, se nos

quede congelada en la cara. Todo depende de cómo afrontemos la muerte del padre, la próxima boda o los trámites del divorcio, las dificultades en el trabajo o para llegar a fin de mes, lo que puede convertirnos en suicidas o en asesinos, en hombres menguantes que describirán, a la postre, que ya no hay nadie de quien defendarse, o incluso en sufridos poetas que, a pesar de todo, siguen estando vivos.

La escritura y la lectura constituyen una terapia, o una risoterapia, quizás, si las cosas más ordinarias son extraordinarias. Y como el propio Javier Bozalongo escribió en 'Poética': «El primer verso puede ser brillante. / El final, sorprendente. / Entre uno y otro debes estar tú». Lo mismo podríamos decir de los relatos de este libro.



Javier Bozalongo.

La Escuela Andaluza de Salud Pública organiza un foro sobre el cáncer

IDEAL

GRANADA. La Escuela Andaluza de Salud Pública ha organizado IV edición del Foro de Inmunología Andaluza en Granada con el fin de abordar el nuevo paradigma que ha supuesto la denominada «inmuno-oncología» y analizar la situación actual y futura del abordaje del tratamiento contra el cáncer desde una perspectiva integral.

La jornada ha contado con la participación de numerosos expertos en oncología de distintos ámbitos como los presidentes de las sociedades españolas de Anatomía Patológica, y de Farmacia Hospitalaria, la presidenta de la Sociedad Andaluza de Oncología Médica, la directora del Plan Integral de Oncología de Andalucía, el director de la Escuela Andaluza de Salud Pública, y los jefes de los servicios de Oncología

de los hospitales Virgen del Rocío y Reina Sofía.

Según ha informado la EASP en un comunicado, en este foro científico se han presentado los datos más recientes disponibles en los tres tipos de cáncer en los que está aprobada la «inmuno-oncología» en España: melanoma, cáncer de pulmón no microscópico y carcinoma de células renales.

Del mismo modo, se ha realizado un análisis de investigaciones en tratamientos inmunoterapicos y sobre el acceso a medicamentos innovadores en Andalucía.

La organización de esta iniciativa, por cuarto año consecutivo, «supone un paso más en la consolidación de este encuentro anual con expertos» en este tratamiento en Andalucía, ha concluido el comunicado.